

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 86 Тракторозаводского района Волгограда»



Утверждено
на педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2019г.
директор школы
Е.П.Дьячкова

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Ансамбль русских народных шумовых инструментов «Звонкий наигрыш»

для учащихся 1-5 -х классов
срок реализации 1 год

Программу подготовил(а)
Маринина Ирина Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Обсуждена на заседании
научно-методического Совета школы
«28» августа 2019 г., протокол № 1

ВОЛГОГРАД
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная образовательная программа является *авторской программой художественно-эстетической направленности*. По функциональному назначению программа является специализированной, профессиональной, направлена на формирование творческих навыков игры на русских народных шумовых инструментах, создание учащимся возможностей самовыражения в учебно-воспитательном процессе. Программа обеспечивает творческое развитие личности, приобщение детей к народному творчеству, формирование хорошего музыкального вкуса у учащихся. Русские народные шумовые инструменты занимают особое место в фольклоре. Фольклор отражает особенности исторического развития народа. Русские народные шумовые ударные и духовые инструменты являются важной составной частью национальной музыкальной культуры русского народа. Обучение игре на русских народных шумовых инструментах находит своё выражение в различных аспектах.

Занятия в ансамбле непосредственно нацелены на образование у каждого ученика как системы знаний о традициях русского народа (о народном календаре, обрядах, обычаях, песнях, играх, народных инструментах, сказках, загадках и других произведениях исконного народного творчества), так и системы умений (например: слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный фольклорный материал).

Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, с учётом требований Министерства Образования и Науки Российской Федерации (2006 г.) к образовательным программам дополнительного образования детей, методических рекомендаций по развитию ритма, слуха, и освоению навыков приемов игры на русских народных шумовых инструментах (ложки, трещотки, свистульки).

По форме организации программа является:

комплексной, т.к. построена на сочетании дисциплин: познавательной, образовательной, и концертной деятельности;

индивидуально-ориентированной – опираясь на технологию развития личности каждого ребенка, методическую основу которой составляют дифференциация и индивидуализация обучения, в процессе реализации программы используются индивидуальные занятия для оптимизации учебно-образовательного процесса;

групповой – ансамбль – это форма объединения творческих сил, для возможности исполнения произведений, где используется игра на русских народных шумовых инструментах (ложках, трещотках, свистульках) в качестве тембрального, изобразительного фона, ритмического сопровождения песен.

По времени реализации – один год обучения.

Новизна программы заключается в том, что наряду с традиционными программами ансамблей русских народных шумовых инструментов она включает следующие *новации*:

1. Позволяет в условиях непрофессиональной музыкальной деятельности, через дополнительное образование *расширить возможности образовательной области «Искусство»*. Она ориентирована на развитие творческой личности.

2. *Сочетание дисциплин* - игра на русских шумовых инструментах (ложки, трещотки, свистульки) сочетании с вокальным ансамблем, исполняющим русские народные песни совместно с педагогом, где аккомпанемент исполняется педагогом. На этом материале происходит предварительное ознакомление учащихся с определенными ритмическими рисунками - размером, темпом.

3. *Форма объединения* – ансамбль русских народных шумовых инструментов, аккомпанемент совместно с педагогом дает возможность создать фольклорную композицию с игрой на русских народных шумовых инструментах в сочетании с вокальным ансамблем, исполняющих русские народные песни.

Актуальность программы обусловлена тем, что изучение и освоение русского народного творчества, дает возможность в современной жизни создать систему эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений, навыков.

Работая на материале русских народных наигрышей, педагог имеет больше возможностей для игровых методик, изучения и применения русских народных шумовых инструментов в различных народных праздниках и обрядах совместно с вокальным ансамблем русской песни.

Педагогическая целесообразность. Современные тенденции в культуре и искусстве позволяют участвовать в образовательном процессе различных видов искусства, в частности, занятия в ансамбле русских народных шумовых инструментах, способствует полноте всестороннего развития личности, эстетической, нравственной, творческой сущности. Программа предусматривает темы, через освоение которых они обретают конкретный опыт, основанный на чувствах, эмоциях, памяти, воображении, восприятию прекрасного.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- приобщение детей к народному творчеству;
- развитие интереса к русским народным шумовым инструментам;
- формирование и развитие личности каждого ребенка;
- формирование хорошего музыкального вкуса у учащихся;
- положительное воздействие психику ребенка, его эмоционального настроения.

В качестве задач выступают:

- формирование уважительного отношения к русским народным шумовым инструментам как к важной составной части национальной музыкальной культуре русского народа;
- освоение основных приемов игры на русских народных шумовых инструментах;
- развитие музыкальной памяти, интонационного, ритмического слуха;
- обучение детей доступным приемам игры на простых народных инструментах;

- развитие художественного вкуса и позитивных эмоций у детей.

Возраст обучающихся: от 8-11 лет. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год.

В программе одного года обучения закладываются знания и умения, осознаются цели и задачи, поставленные перед обучающимися. Вторая половина одного года обучения – концертные выступления и дальнейшее развитие способностей учащихся.

Условия набора в коллектив. В коллектив принимаются учащиеся на основе предварительного прослушивания. При прослушивании определяется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

Основные формы проведения занятий делятся на *теоретические* (беседы, видео просмотры) и *практические* (репетиции, посещение фестивалей, участие в концертных выступлениях). В процессе обучения применяются групповые и индивидуальные формы деятельности.

Методы проведения занятий.

Метод показа, позволяющий быстро понять и освоить информацию. Аккомпанемент исполняется педагогом. На этом материале происходит предварительное ознакомление учащихся с определенными ритмическими рисунками (размерами 2, 4).

4 4

Метод повтора. Обычно определенный ритмический рисунок воспроизводит один из учеников, а у всех остальных рассеивается. Чтобы вся группа активно слушала, рекондуется каждый новый ритмический рисунок, исполняемый одним учеником, исполнить затем всем ансамблем.

Метод аудио-, видео-показа – современный способ доступа к нужной информации, которую нельзя увидеть вживую, оценивать и проанализировать репетиционные занятия и концертные выступления. Личный пример педагога является главным условием в работе с детьми данного направления.

Методы театрализации способствуют развитию у детей творческого воображения, актерских навыков и формированию эстетического вкуса через игру на русских народных шумовых инструментах.

Режим индивидуальных занятий строится в соответствии с требованиями СанПин, возрастными физическими и психологическими особенностями обучающихся. Групповые занятия – 1 г. о. 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные занятия – 0,5 часа 1 раз в неделю.

Обязательным условием работы по программе является наличие баяна, русских народных шумовых инструментов (ложки, трещотки, свистульки).

Результативность. Важным итоговым результатом является участие в концертах, конкурсах, в различных школьных, районных и городских мероприятиях.

Список используемой литературы:

1. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. «Русский фольклор» 1998г., составитель: Куприянова Л.Л.
2. Программа «Музыкальный фольклор» 1-4 кл. 1992 г., составитель: Куприянова Л.Л., Шамина Л.В.
3. «Музыка» 2-3 кл. 1998 г., составители: Надоменская Т.В., Лушина А.В.
4. Методическое пособие «Практические курсы игры на русских народных духовых и ударных инструментах», г. Москва, 1991 г., составители: Буданков О., Петров В.

Содержание занятий 1 года обучения

Тема №1. Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами.

1. Организационные вопросы (прослушивание детей, набор в ансамбль, беседа о правилах техники пожарной безопасности).
2. Беседа о предназначении русских народных шумовых инструментов в русском народном творчестве.
3. Слушание аудио — материала с записями игры на русских народных шумовых инструментах.

Цель: развитие интереса у детей к русским народным шумовым инструментам.

Задача: развитие художественного вкуса и позитивных эмоций у детей.

Методы: беседа, показ, слушание.

Методическое обеспечение: аудио — кассеты, иллюстрации.

Тема №2. Общее знакомство с приемами игры на русских народных шумовых инструментах.

1. Представление педагогом различных русских народных инструментов (рассказ об устройстве, истории возникновения, игра на них).

Цель: приобщение детей к народному творчеству.


Задача: формирование уважительного отношения к русским народным шумовым инструментам.

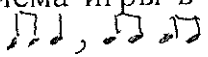
Методы: показ, диалог, слушание.

Методическое обеспечение: баян, ложки, трещотки, свистульки, рубель, бубен и пр.

Тема №3. Работа с ложками. Игра на 2-х ложках. Размер 2.

4

1. Работа над умением правильно держать ложки.
2. Освоение 2-х основных приемов игры на 2-х ложках в размере $\frac{2}{4}$. Простой ритмический рисунок  (р.н.п. «Как у наших у ворот»).
3. Соединение 2-х приемов игры на 2-х ложках. Игра по счетам «раз и», «два и».
4. Совместное исполнение с педагогом по аккомпанементу баяна 2-х основных приемов игры на 2-х ложках (р.н.п. «Как у наших у ворот»).
5. Работа над умением вступать в игру одновременно в игре на 2-х ложках под аккомпанемент баяна.

6. Освоение 3-его приема игры в игре на 2-х ложках в размере $\frac{2}{4}$. Простой ритмический рисунок  (р.н.п. «Как у наших у ворот»).
7. Соединение 3-х основных приемов игры на 2-х ложках. Игра под счет «раз и», «два и».
8. Совместное исполнение с педагогом 3-х основных приемов игры на 2-х ложках под аккомпанемент баяна (р.н.п. «Как у наших у ворот», р.н.п. «Пошла млада за водой»).

Цель: развития воображения при сравнительно восприятии звуковых ощущений.

Задача: развитие музыкальной памяти, ритмического слуха.

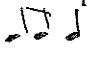
Методы: показ, слушание, подражание.

Методическое обеспечение: баян, ложки.

Тема №4. Работа с ложками. Игра на 3-х ложках. Простой ритмический рисунок.

Размер 2.

4

1. Работа над умением правильно держать ложки, умением владеть 3-ей ложкой
2. Освоение приема игры на 3-х ложках в размере $\frac{2}{4}$. Простой ритмический рисунок .
3. Совместное исполнение с педагогом под аккомпанемент баяна в игре на 3-х ложках (р.н.п. «Как у наших у ворот», р.н.п. «Пошла млада»).
4. Работа над четкостью исполнения в игре на 3-х ложках, над одновременным вступлением и снятием.

Цель: освоение основных приемов игры на ложках.

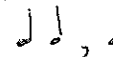
Задача: развитие самостоятельности в воспроизведении приемов игры на ложках.

Методы: показ, наблюдение, повторение.

Методическое обеспечение: баян, ложки.

Тема №5. Игра на трещотках. Простой ритмический рисунок. Размер 2.

4

1. Представление инструмента педагогом (показать инструмент (трещотки), продемонстрировать приемы игры, дать каждому ученику для ознакомления).
2. Работа над умением правильно держать трещотки, извлекать из них звук, умение импровизировать.
3. Освоение приемов игры на трещотках (прием «покачивания», прием «хлопки в ладоши»). Размер $\frac{2}{4}$. Простой ритмический рисунок  (р.н.п. «Как у наших у ворот», р.н.п. «Пошла млада»).

4. Работа над приемом игры «хлопки в ладоши» в игре на трещотках. Соединение 2-х простых ритмических рисунков $\downarrow \uparrow$, $\uparrow \downarrow$ в размере $\frac{2}{4}$. Игра под счет «раз и», «два и». (р.н.п. «Пошла млада», р.н.п. «Авсень»).
5. Совместное исполнение с педагогом под аккомпанемент баяна основных приемов игры на трещотках. Размер $\frac{2}{4}$. Простой ритмический рисунок (р.н.п. «Как унаших у ворот», р.н.п. «Пошла млада», р.н.п. «Авсень»). $\downarrow \uparrow$, $\uparrow \downarrow$.

Цель: развитие слуховых и теоретических знаний музыки. Размер $\frac{2}{4}$

Задача: обучение детей доступным приемам игры на трещотках.

Методы: показ, повторение, импровизация, диалог.

Методическое обеспечение: баян трещотки.

Тема №6. Игра на свистульках. Простой ритмический рисунок.

1. Представление инструмента педагогом (показать свистульки, продемонстрировать приемы игры, дать каждому ученику для ознакомления).
2. Работа над освоением приемов игры на свистульках, над техникой владения дыханием в совместном исполнении с педагогом под аккомпанемент баяна (р.н.п. «Авсень», р.н.п. «Колядки»).

Цель: овладение техникой дыхания для качественного воспроизведения звука.

Задача: формирование навыков специфики игры на свистульках сидя и стоя.

Методы: показ, слушание, подражание.

Методическое обеспечение: баян, свистульки.

Тема №7. Работа с трещотками, ложками, свистульками в ансамблевом исполнении. Простой ритмический рисунок. Размер $\frac{2}{4}$.

1. Работа над соединением игры на ложках и трещотках. Размер $\frac{2}{4}$. Простой ритмический рисунок $\downarrow \uparrow$, $\uparrow \downarrow$ (р.н.п. «Авсень», р.н.п. «Колядки»).
2. Работа над соединением игры на ложках и свистульках. Размер $\frac{2}{4}$. Простой ритмический рисунок $\downarrow \uparrow$, $\uparrow \downarrow$ (р.н.п. «Авсень», р.н.п. «Колядки»).
3. Работа над соединением игры на ложках, трещотках, свистульках в ансамблевом исполнении. Размер $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «Зачем город городить»).
4. Работа над умением слушать себя и других в ансамблевом исполнении (р.н.п. «Зачем город городить»).
5. Работа над соединением игры на ложках, трещотках, свистульках в ансамблевом исполнении совместно с педагогом под аккомпанемент баяна в размере $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «Зачем город городить»).

6. Работа над умением добиваться согласованности игры на русских народных шумовых инструментах (ложки, трещотки, свистульки) в коллективном исполнении (р.н.п. «Уж я сеяла ленок»).

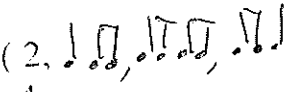
7. Работа над умением анализировать коллективное исполнение и игру по подгруппам.

8. Работа над умением вступать в игру в определенные моменты ансамблевого исполнения произведения (р.н.п. «Уж я сеяла ленок»).

9. Работа над умением контролировать звучание того или иного инструмента (ложки, трещотки, свистульки) в ансамблевом исполнении (р.н.п. «Ах, вы, сени»).

10. Работа над умением импровизировать в игре на одном из инструментов (ложки, трещотки, свистульки) в ансамблевом исполнении (р.н.п. «Ах, вы, сени»).

Цель: овладение фольклора в совокупности нескольких шумовых инструментов (трещотки, ложки, свистульки).

Задача: дальнейшее развитие навыков ритмических рисунков (2,  и т.д.).

Методы: показ, повторение, импровизация.

Методическое обеспечение: баян, ложки, трещотки, свистульки.

Тема №8. Работа с ложками, трещотками, свистульками в ансамблевом исполнении в сопровождении инструмента.

1. Работа над соединением игры на ложках, трещотках, свистульках в ансамблевом исполнении совместно с аккомпанементом баяна. Размер $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «Посею лебеду»).

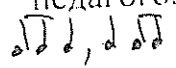
2. Работа над умением слушать себя и других в ансамблевом исполнении в сопровождении баяна совместно с педагогом (р.н.п. «Посею лебеду»).

3. Работа над умением добиваться согласованности в игре на ложках, трещотках, свистульках в коллективном исполнении под аккомпанемент баяна (р.н.п. «Посею лебеду»).

4. Работа над умением вступать в игру по счету «раз и», «два и» в определенные моменты ансамблевого исполнения произведения в сопровождении баяна. Размер $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «А я по лугу»).

5. Работа над умением контролировать звучание того или иного инструмента (ложки, трещотки, свистульки) в ансамблевом исполнении совместно с аккомпанементом баяна (р.н.п. «А я по лугу»).

6. Работа над умением анализировать коллективное исполнение и игру по подгруппам в сопровождении баяна (р.н.п. «А я по лугу»).

7. Работа над одновременным снятием и вступлением в игру в ансамблевом исполнении (ложки, трещотки, свистульки) совместно с педагогом под аккомпанемент баяна в размере $\frac{2}{4}$. Простой ритмический рисунок  (р.н.п. «Барыня»).

8. Работа над умением импровизировать в игре на одном из инструментов (ложки, трещотки, свистульки) в ансамблевом исполнении в сопровождении баяна (р.н.п. «Барыня»).

Цель: умение играть на русских народных шумовых инструментах с аккомпанементом баяна.

Задача: активизация способностей художественного обобщения.

Методы: показ, слушание, подражание.

Методическое обеспечение: баян, ложки, трещотки, свистульки.

Тема №9. Игра на ложках, трещотках, свистульках в сопровождении с вокальным ансамблем.

1. Работа с трещотками в сопровождении вокального исполнения (р.н.п. «Как у наших у ворот»).
2. Работа с трещотками совместно с вокальным исполнением (р.н.п. «Пошла млада»).
3. Работа с ложками совместно с вокальным исполнением (р.н.п. «Как у наших у ворот»).
4. Работа с ложками совместно с вокальным исполнением (р.н.п. «Авсень», «Колядки»).
5. Работа с ложками совместно с вокальным исполнением (р.н.п. «Уж я сеяла ленок»).
6. Работа с ложками совместно с вокальным исполнением (р.н.п. «Барыня»).
7. Работа со свистульками совместно с вокальным исполнением (р.н.п. «Как у наших, у ворот»).
8. Работа со свистульками совместно с вокальным исполнением (р.н.п. «Барыня»).

Цель: положительное воздействие на эмоциональное состояние детей.

Задача: формирование развития коллективного действия.

Методы: показ, слушание, повторение.

Методическое обеспечение: баян, ложки, трещотки, свистульки.

Тема №10. Участие ансамбля русских народных шумовых инструментов в праздничных мероприятиях, концертах школы, фестивалях, совместно с ансамблем народной песни.

1. Работа над ритмом (р.н.п. «Как у наших у ворот»).
2. Работа над фразами (р.н.п. «Как у наших у ворот»).
3. Работа над ритмом (р.н.п. «Пошла млада»).
4. Работа над одновременным вступлением и снятием (р.н.п. «Пошла млада»).

5. Работа над ритмом в размере $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «Авсень»).
6. Работа над четкостью исполнения (р.н.п. «Авсень»).
7. Работа над ритмом в размере $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «Уж я сеяла ленок»).
8. Работа над фразами (р.н.п. «Уж я сеяла ленок»).
9. Работа над одновременным вступлением и снятием (р.н.п. «Уж я сеяла ленок»).
10. Работа над умением вступать в игру в определенные моменты исполнения (р.н.п. «Уж я сеяла ленок»).
11. Работа над ритмом в размере $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «А я по лугу»).
12. Работа над четкостью исполнения (р.н.п. «А я по лугу»).
13. Работа над умением импровизировать (р.н.п. «А я по лугу»).
14. Работа над одновременным вступлением и снятием р.н.п. «А я по лугу»).
15. Работа над ритмом в размере $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «Колядки»).
16. Работа над фразами (р.н.п. «Колядки»).
17. Работа над ритмом в размере $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «Зачем город городить»).
18. Работа над одновременным вступлением и снятием (р.н.п. «Зачем город городить»).
19. Работа над ритмом в размере $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «Собирались молодушки»).
20. Работа над четкостью исполнения (р.н.п. «Собирались молодушки»).
21. Работа над ритмом в размере $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «Барыня»).
22. Работа над умением импровизировать (р.н.п. «Барыня»).
23. Работа над ритмом в размере $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «Ах, вы, сени»).
24. Работа над фразами (р.н.п. «Ах, вы, сени»).
25. Работа над ритмом в размере $\frac{2}{4}$ (р.н.п. «Посею лебеду»).
26. Работа над умением вступать в игру в определенные моменты исполнения (р.н.п. «Посею лебеду»).

Цель: приобщение детей к народному творчеству.

Задача: развитие художественного вкуса у детей.

Методы: показ, слушание, театрализация.

Методическое обеспечение: баян, ложки, трещотки, свистульки.

Перечень знаний и умений, формирующихся у учащихся 1-го года обучения.

В течении учебного года учащиеся 1-го года обучения должны получить начальные сведения:

- 1) о русском народном творчестве, русских народных шумовых инструментах, специфики их звучания;
- 2) понятие о согласованных действиях каждым учеником и всей группы совместно с педагогом;
- 3) о правильном звукоизвлечении, понятии «ритмический рисунок, размер, темп»;
- 4) представление и обработка простейших поклонов, приветствии в сценическом воплощении;
- 5) о специфике приемов игры на русских народных шумовых инструментах (ложки, трещотки, свистульки);
- 6) о связи русских народных шумовых инструментов с фольклором, русским народным творчеством.

К концу учебного года учащиеся 1-го года обучения должны знать:

- 1) иметь представление о русских народных шумовых инструментах, их применение и предназначение в русском народном творчестве;
- 2) владеть различными приемами игры на ложкаж, трещотках, свистульках в размере 2;
4
- 3) контролировать звучание того или иного инструмента (ложки, трещотки, свистульки) и уметь вступать в игру в определенные моменты ансамблевого исполнения произведения;
- 4) уметь применить выученные приемы игры в совокупности с аккомпаниментом баяна;
- 5) уметь использовать владение основными приемами игры на ложках, трещотках, свистульках в сопровождении с ансамблем русской песни;
- 6) участвуя в концертах правильно делать поклон, выходить на сцену, уходить со сцены.

Содержание занятий 1 года обучения

Тема №1. Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами.

Цель: развитие интереса у детей к русским народным шумовым инструментам.

Задача: развитие художественного вкуса и позитивных эмоций у детей.

Методы: беседа, показ, слушание.

Тема №2. Общее знакомство с приемами игры на русских народных шумовых инструментах.

Цель: приобщение детей к народному творчеству.

Задача: формирование уважительного отношения к русским народным шумовым инструментам.

Методы: показ, диалог, слушание.

Тема №3. Работа с ложками. Игра на 2-х ложках. Размер 2.
4

Цель: развития воображения при сравнительно восприятии звуковых ощущений.

Задача: развитие музыкальной памяти, ритмического слуха.

Методы: показ, слушание, подражание.

Тема №4. Работа с ложками. Игра на 3-х ложках. Простой ритмический рисунок.
Размер 2.
4

Цель: освоение основных приемов игры на ложках.

Задача: развитие самостоятельности в воспроизведении приемов игры на ложках.

Методы: показ, наблюдение, повторение.

Тема №5. Игра на трещотках. Простой ритмический рисунок. Размер 2.
4

Цель: развитие слуховых и теоретических знаний музыки. Размер 2.
4

Задача: обучение детей доступным приемам игры на трещотках.

Методы: показ, повторение, импровизация, диалог.

Тема №6. Игра на свистульках. Простой ритмический рисунок.

Цель: овладение техникой дыхания для качественного воспроизведения звука.

Задача: формирование навыков специфики игры на свистульках сидя и стоя.

Методы: показ, слушание, подражание.

Тема №7. Работа с трещотками, ложками, свистульками в ансамблевом исполнении. Простой ритмический рисунок. Размер 2.
4

Цель: овладение фольклора в совокупности нескольких шумовых инструментов (трещотки, ложки, свистульки).

Задача: дальнейшее развитие навыков ритмических рисунков (2, и
4
т.д.).

Методы: показ, повторение, импровизация.

Тема №8. Работа с ложками, трещотками, свистульками в ансамблевом исполнении в сопровождении инструмента.

Цель: умение играть на русских народных шумовых инструментах с аккомпанементом баяна.

Задача: активизация способностей художественного обобщения.

Методы: показ, слушание, подражание.

Тема №9. Игра на ложках, трещотках, свистульках в сопровождении с вокальным ансамблем.

Цель: положительное воздействие на эмоциональное состояние детей.

Задача: формирование развития коллективного действия.

Методы: показ, слушание, повторение.

Тема №10. Использование русских народных шумовых инструментов в праздниках народного календаря.

Цель: приобщение детей к народному творчеству.

Задача: развитие художественного вкуса у детей.

Методы: показ, слушание, театрализация.